

**Cabinet, ou galerie de tableaux des plus  
renommez peintres flamans, et holandois,  
qui est à vendre chez monsieur Bodissoni,  
qui en est le proprietaire, demeurant à  
Venise dans la rue du Remede au pont**

[S.l.]  
1740

University Library of Tartu: Alxd 1322 (konvoluut)

# EOD – Millions of books just a mouse click away! In more than 10 European countries!



## Thank you for choosing EOD!

European libraries are hosting millions of books from the 15th to the 20th century. All these books have now become available as eBooks – just a mouse click away. Search the online catalogue of a library from the eBooks on Demand (EOD) network and order the book as an eBook from all over the world – 24 hours a day, 7 days a week. The book will be digitised and made accessible to you as an eBook.

## Enjoy your EOD eBook!

- Get the look and feel of the original book!
- Use your standard software to read the eBook on-screen, zoom in to the image or just simply navigate through the book
- *Search & Find:* Use the full-text search of individual terms
- *Copy & Paste Text and Images:* Copy images and parts of the text to other applications (e.g. word processor)

## Terms and Conditions

With the usage of the EOD service, you accept the Terms and Conditions provided by the library owning the book. EOD provides access to digitized documents strictly for personal, non-commercial purposes. For any other purpose, please contact the library.

- Terms and Conditions in English: <http://books2ebooks.eu/odm/html/utl/en/agb.html>
- Terms and Conditions in Estonian: <http://books2ebooks.eu/odm/html/utl/et/agb.html>

## More eBooks

Already a dozen libraries in more than 10 European countries offer this service.

More information is available at <http://books2ebooks.eu>



(3283)

**CABINET,**  
*O U*  
**GALERIE**

de Tableaux des plus renomméz Peintres  
**FLAMANS, ET HOLANDOIS,**

qui est à vendre

**CHEZ MONSIEUR BODISSONI,**  
**QUI EN EST LE PROPRIETAIRE,**

Demeurant à Venise

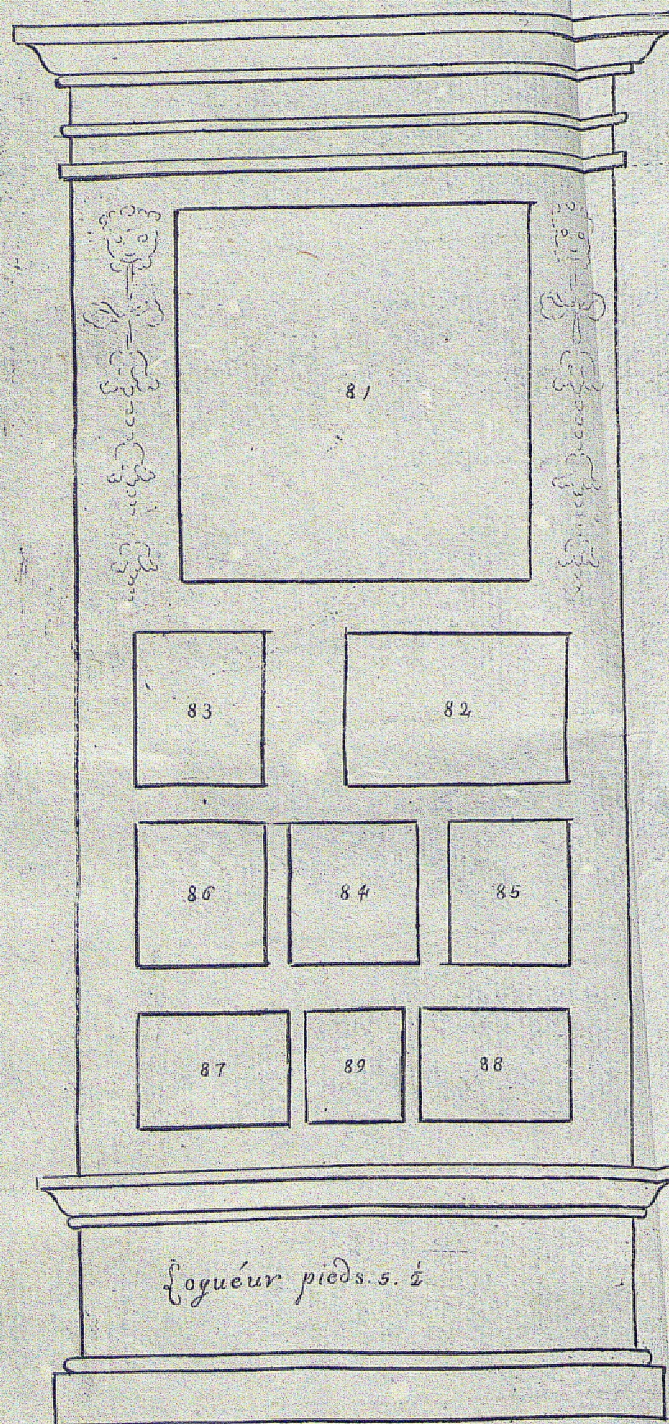
**DANS LA RUE DU REMEDE**  
**AU PONT DE L' ANGE.**

(1740<sup>3</sup>)

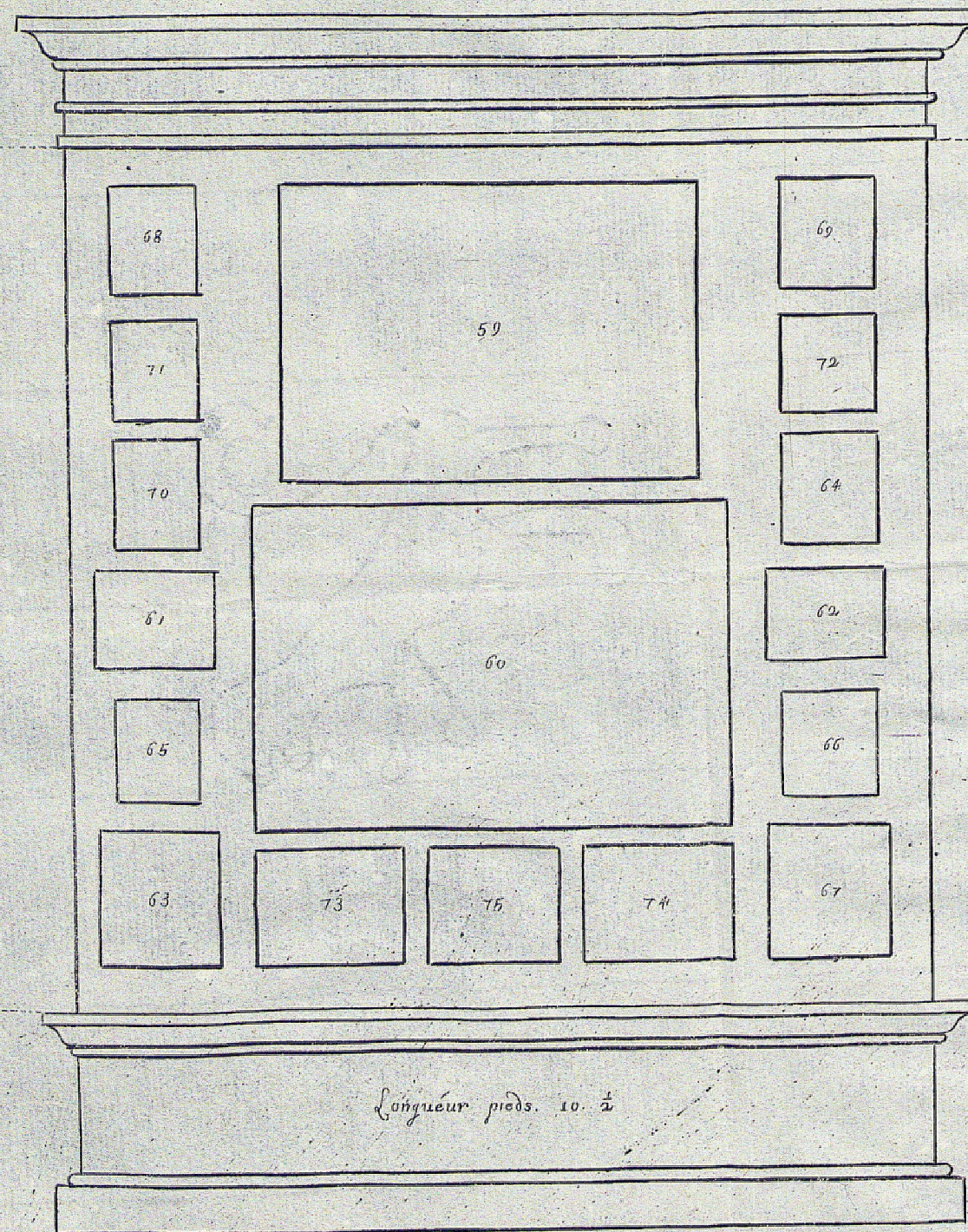
Les trois Cartes suivantes dénotent en six  
façades, avec leurs numeros, l'ordre,  
& la disposition des quatre vingt neuf  
Tableaux Flamans, qui composent le  
Cabinet.



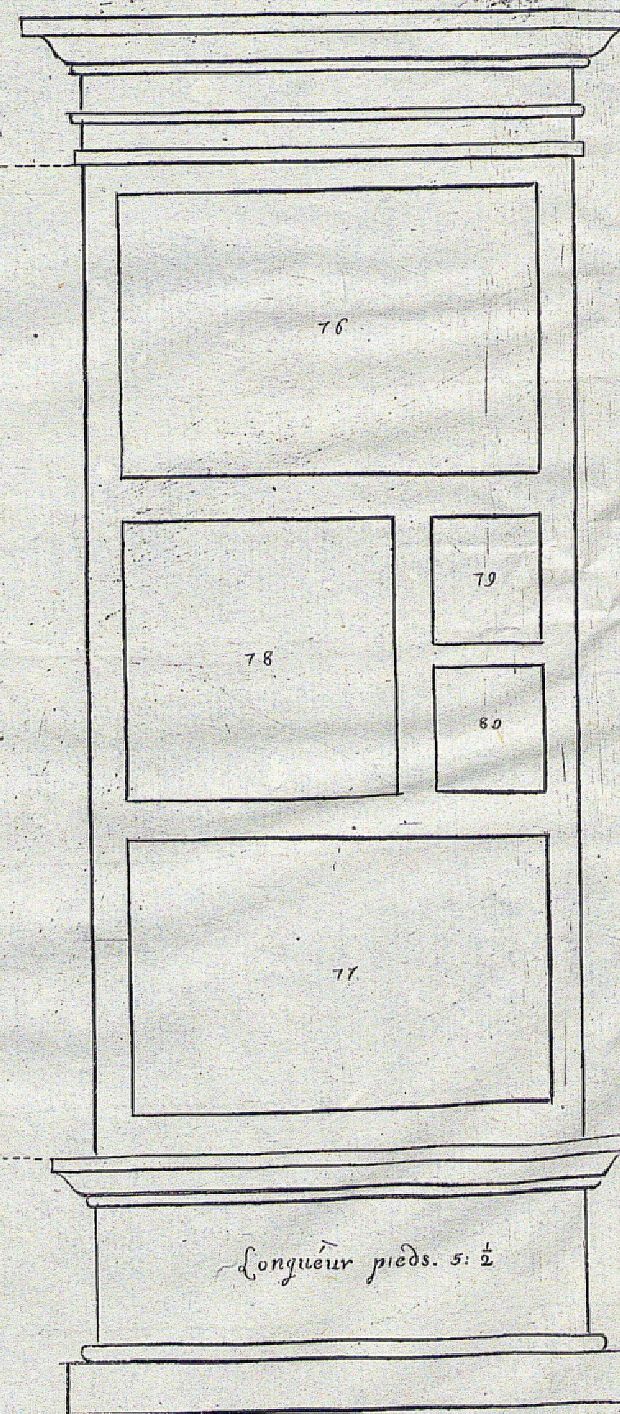
Façade N.º V



Façade N.º III

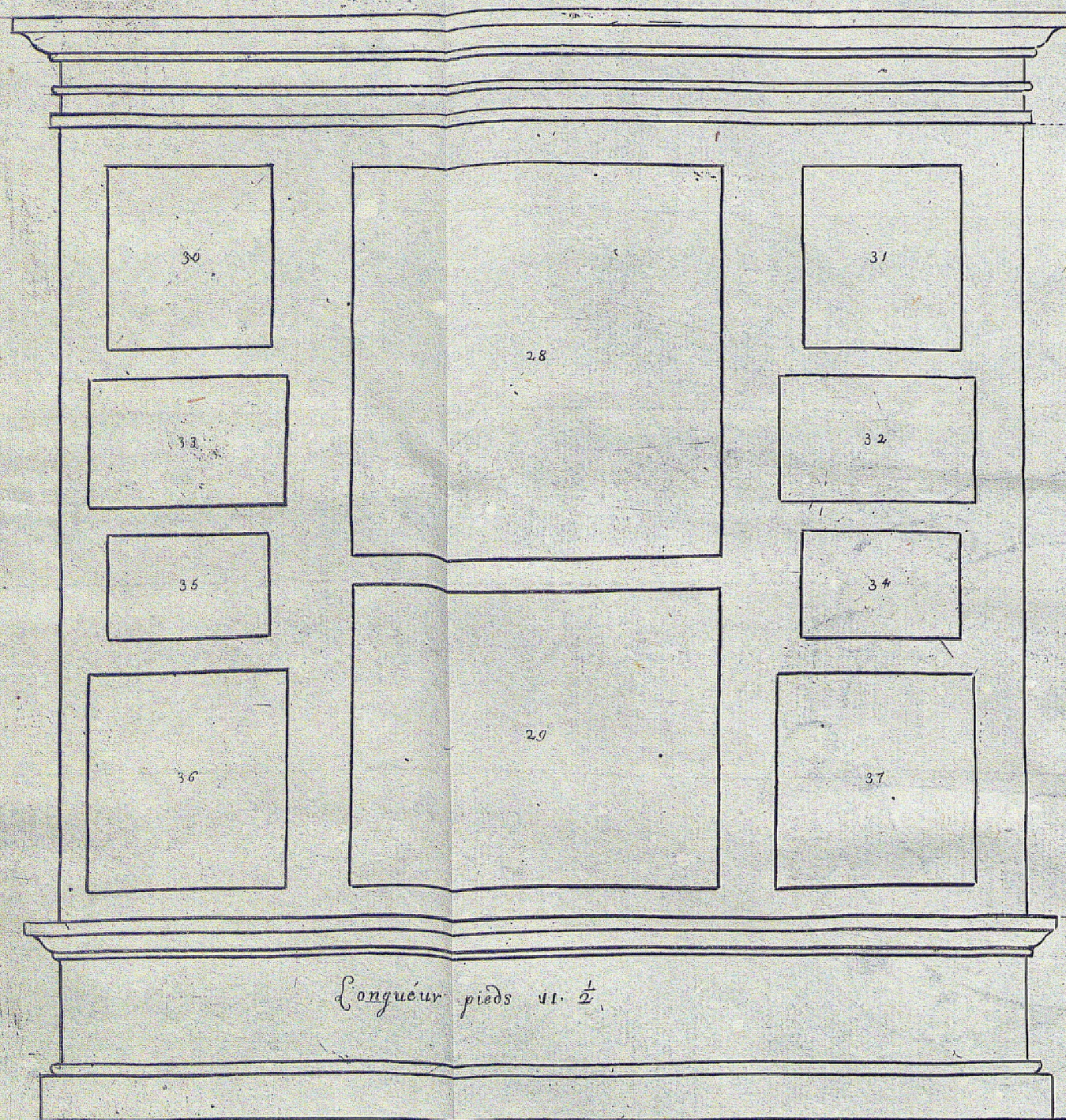


Façade N.º VI



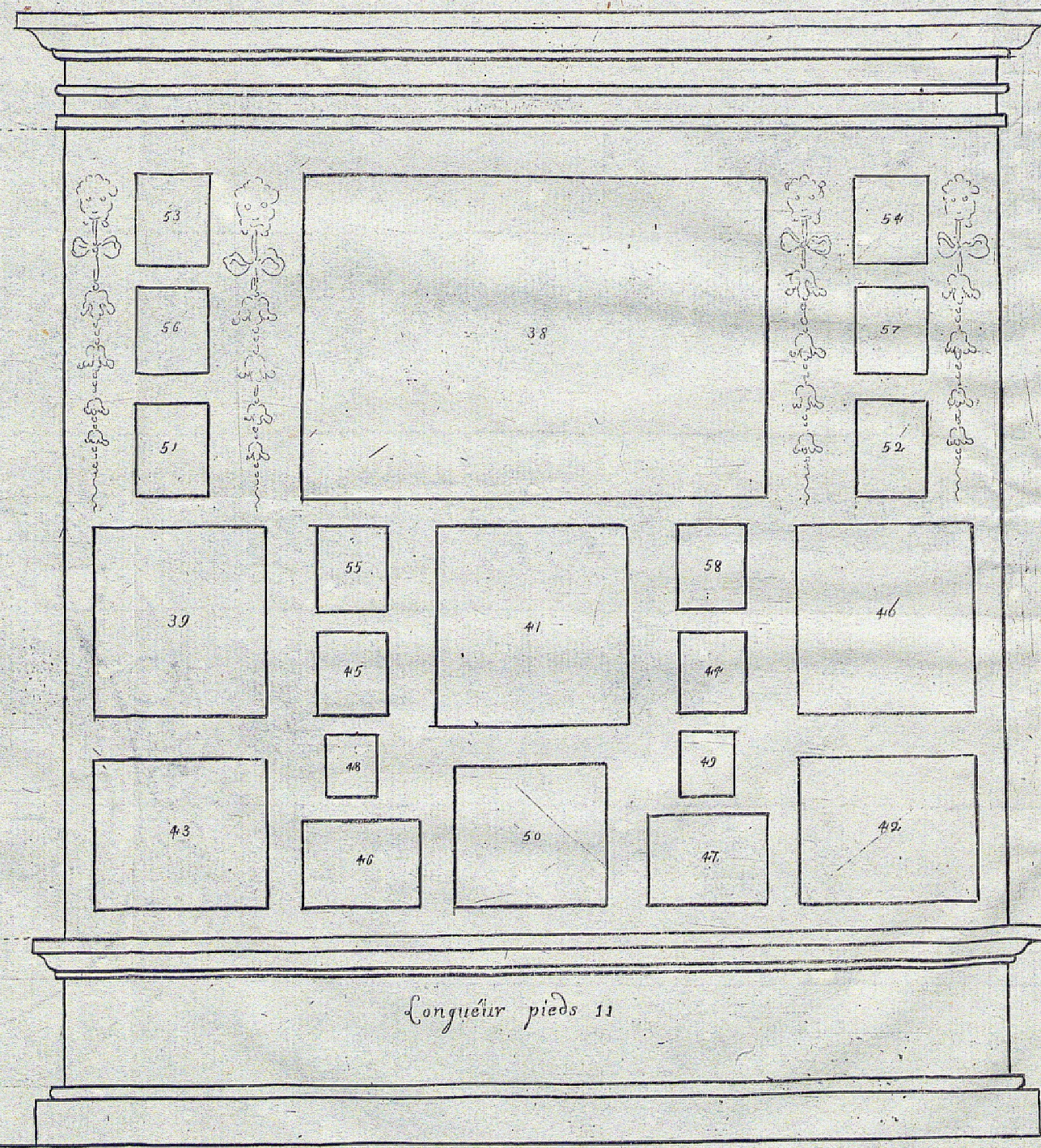


Façade N.º II



Hauteur pieds 10.  $\frac{1}{2}$  sans la Corniche, e le soulèvement

Façade N.º III



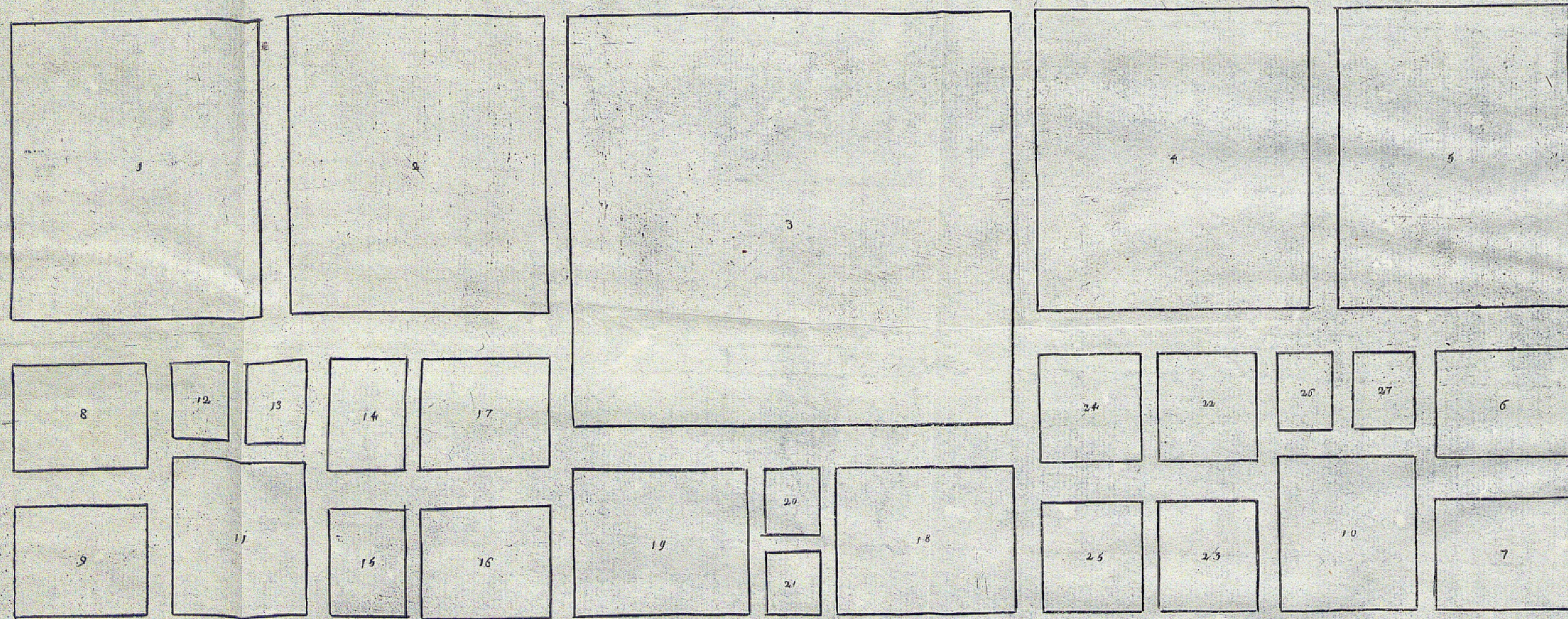
Longueur pieds 11



Facade. N.º I

Gorniche

Hauteur pieds. 10.  $\frac{1}{2}$



Soubasement longueur pieds. 25.

Longueur d'une demy pied Venitien





## Façade Première.

N<sup>o</sup> 1. **T**ableau en toile aiant trois pieds, & six pouces de haut, & trois pieds de large, le quel représente une Femme au naturel avec un habit de Soye bleue, & du Satin blanc, qui descend de l'épaule gauche, dont elle est richement ornée; tenant de la main droite une balance, & de la gauche un miroir; l'on y voit aussi une tête de mort sur une table.

de Antoine van Dyck.

2. Tableau en toile de la hauteur de trois pieds, & sept pouces, & trois pieds, & cinq pouces de largeur, le quel représente un Homme noble assis sur un fauteuil de velours, tenant les deux mains apuées aux bras de la siege, avec le fond noblement paré. Ou voit aussi en perspective une partie de la chambre voisine.

de Pierre Paul Rubens.

3. Tableau en toile de cinq pieds, & un pouce en hauteur, & de cinq pieds, & quatre pouces en largeur, avec le Sauveur du Monde debout, qui résuscite Lazare en présence de huit Apôtres, de Marthe, & de Marie Magdaleine, figures au naturel.

de Pierre Paul Rubens.

4. Tableau en toile, haut quatre pieds, & deux pouces, large trois pieds, & huit pouces. La Charité avec quatre enfans, qui badinent avec elle; figures au naturel.

de Antoine Van Dyck.

5. Tableau en toile, haut trois pieds, & cinq pouces, large deux pieds, & neuf pouces. La Sainte Vierge assise tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, qui joue avec Saint Joseph, qui des ses deux mains s'appuie à un bâton, figures au naturel.

Ouvrage achevé de Felybert, qu'on pourroit le croire aisément de Guido, Peintre Italien très-renomé.

6) Quatre Tableaux sur planche, de la hauteur chacun d'un

7) pied, & cinq pouces, & de un pied, & dix pouces de lar-

8) geur.

9) Le premier représente le Soleil couchant, avec un pont, sur le quel passent douze animaux, boeufs & chevaux, & quatre figures à cheval & à pied. A travers des Arcades du pont l'on voit d'un coté un Paisage, et de l'autre un bocage, & un Païsan avec plusieurs brébis.

## ( IV. )

Ouvrage très-achevé de Wovverman.

Le Deuxième représente la vuë d'un Païsage avec bien de bâtimens rustiques, enrichi de figures, & animaux proches à une fontaine; les figures qui occupent les premiers rangs sont des Païsans, & des Femmes avec des paniers remplis de fruits, & herbes.

de Berghem.  
Le troisieme représente la vuë d'une Côte de Mer avec plusieurs sortes de Barques, & bon nombre de Païsans & Païsannes avec des poissons & leurs outils pour pêcher, des chariots, & un Carosse; le tout enrichi de figures.

de Breugel De Velur.  
Le quatrieme représente la vuë d'un Temple, où l'on voit un Ministre Réformé, qui prêche à plusieurs Païsans, qui se tiennent en diverses postures.

de A. V. Ostade; & l'Architecture de Petter. ...

10 Tableau sur planche, un pied, & neuf pouces haut, & un pied, & six pouces large, représente un très-vieux homme assis, richement habillé, avec un bonnet sur la tête, les deux mains appuyées à un bâton, le quel, admirablement exprime qu'il rêve en etonné, ayant sur une table un Horloge à sable.

Ouvrage des plus achevez de Rembrandt.

11 Tableau sur planche, un pied, & neuf pouces haut, & un pied, & cinq pouces large. Saint François de Paule, qui monte aux Cieux, où l'on voit quantité de personnes, les unes frappées d'admiration, les autres de devotion. Pour premier objet se présentent plusieurs miracles, entre les autres la resurection d'un mort, en attitude beaucoup pittoresque; la liberation d'une possédée; & d'un homme couché en terre; le tout travaillé avec toute la industrie de la peinture pour représenter les actions, & l'étonnement des figures y comprises, qui sont en bon nombre.

L'ouvrage est de Pierre Paul Rubens, quoique non entierement achevé.

12 Un petit Tableau sur Planche, neuf pouces haut, sept pouces large, où sont trois Païsans, dont un pense avec attention une plaie aubras de l'autre, ayant devant soi une table avec bien d'outils de chirurgie.

de A. V. Ostade.

13 Un petit Tableau sur Planche, sept pouces haut, & cinq large,



largé, le quel représente une Femme qui joie du flageolet, & un Païsan, qui, la regardant fixement, rit. Le fond du tableau n'est pas sans ses agrémens.  
de A. V. Ostade.

14) Deux Tableaux presque égaux.

15) Le premier est sur Planche, haut un pied, & quatre pouces, large un pied, & un pouce. Deux Païsans, & une Femme. Un d'entr'eux coupe les ongles des pieds à l'autre. Dans le milieu au loin l'on voit un autre Païsan apujé à une table, & le fond rustiquement orné, & une fenêtre avec une autre figure.

de A. Brouwer.

Le deuxiême en toile, un pied, & un pouce haut, dix pouces large. C'est un Païlage, où l'on voit un boeuf sur ses pâtes, & un autre couché, deux brébis, & une troisiême qui tette.

de Berghem.

16) Deux Tableaux en toile de grandeur égale, scavoir, un pied,

17) & quatre pouces hauts, un pied, & neuf pouces larges.

Le premier représente une bataille

L'autre une marche de Soldats, & cariages. D'un côté il y a une Femme, & un Soldat, un enfant, & un chien, les quels en passant un ruisseau ils s'y mirent dedans avec beaucoup de grace.

de P. Vambion.

18) Deux Tableaux sur Planche, égaux en grandeur, scavoir, un

19) pied, & six pouces de hauteur, & un pied, & dix pouces de largeur.

Le premier représente un officier d'Armée aiant devant soi les dépouilles de quelque Ville, ou Maison en matieres d'or & d'argent travaillé, bijoux, & autres meubles, avec deux femmes à genou qui pleurent leur perte. D'un côté l'on voit un amas de Soldats qui jovent; & des autres qui lient un Païsan; & autres figures qui regardent. Le fond du Tableau est Architecture.

Ouvrage des plus travaillez de Chnipsfer.

Le Second représente une Table, où le même Officier est assis presque yure, tenant un verre à la main, entre deux femmes lascivement situées, & deux autres qui jouent quelque instrument, & qui chantent. L'on voit aussi un compagnon de  
l'Offi-



( VI. )

1) L'Officier, le quel, se tenant debout sur un banc, boit & danse. Le fond du Tableau est orné de fenêtres, d'un jardin, & d'un lit.

du même Chnipfer.

20) Un petit Tableau sur Planche, sept pouces haut, & six large. La Nativité de nôtre Seigneur, & la Sainte Vierge à genou dans une cabanne de bois ingenieusement commis. D'un côté saint Joseph tire de l'eau d'un puit, avec d'autres bâtimens de pierre, & un petit Païsage.

Ouvrage entierement achevé de Albert Durero.

21) Tableau sur planche, dix pouces haut, & huit large. Lucrece la Romaine, figure entiere, richement habillée, en disposition de se tuer, assise sur un lit noblement paré.

de Mires.

22) Quatre Tableaux égaux en grandeur, un pied, & un pouce en

23) hauteur, & un pied, & quatre pouces en largeur.

24) Le premier est en toile, & représente un Seigneur & une Da-

25) me, qui reviennent de la chasse du Faucon avec leurs vallets, & autres personnes, des chiens, & des chevaux.

de Wovverman.

Le second en toile. Plusieurs Soldats Cavaliers, qui boivent dans un Cabaret sous une tente.

de Wovverman.

Le troisieme sur planche. Un Païsage avec des bâtimens rustiques, plusieurs animaux & brébis. Il y a d'un côté une Fontaine, où sont des bergers, des autres animaux, & des autres plus éloignez.

de

Le quatrieme sur table. Un petit bois, le Soleil couchant, plusieurs Païsans & Païsanes, & une Femme à cheval.

de Both.

26) Un petit Tableau sur cuivre, sept pouces haut, & six large. Portrait d'un beau jeune homme, la tête couverte d'un chapeau, tenant un livre de la main droite.

Ouvrage achevé de G. Dou.

27) Tableau sur planche, un pied haut, large dix pouces. Un Chimiste rêveur tenant la main au menton, assis dans sa Chambre proche à une Table, sur la quelle l'on voit un Globe, des livres, des cartes, des vases, des boutilles, &c. Le fond est Architecture proprement ornée, avec le jour au naturel, qui entre

dans

dans la Chambre par une Fenêtre,  
de D. Teniers.

## Deuxième Façade.

- 28) **T**ableau en toile, quatre pieds, & sept pouces haut, & quatre pieds, & quatre pouces large. Le Sauveur qui reçoit les pécheurs repentans. La première qui se présente est la Magdaleine, S. Pierre, David, & le bon Larron, tous au naturel, de Pierre Paul Rubens.
- 29) Tableau en toile, trois pieds, & un pouce haut, quatre pieds, & cinq pouces large. Un Muletier avec ses mullets chargez, qui cause avec un Cordelier, & un autre homme. L'on voit au milieu en loin la marche d'un Prince, qui va à la chasse, accompagné de plusieurs Cavaliers, Vallets, & Chiens. En plus grande distance une Forteresse au naturel, un Paisage, & un Terroir riant.  
de Vander Muler.
- 30) Deux Tableaux; deux pieds hauts, & un pied, & sept pouces larges.
- 31) Le premier, qui est sur planche, représente des fruits, & des vases  
de F. Snyders.
- Le second en toile. Des fleurs, & des fruits.  
de ABreugel 1671.
- 32) Deux Tableaux egaux, un pied, & six pouces de hauteur, & 33) un pied, & onze pouces de largeur.
- Le premier représente le Redempteur assis sur un tombeau, par où est indiquée la Resurrection des trépassiez; Trois Anges, qui sonnent de la Trompette. Sous les pieds de Jesus l'on voit des squeletes, des ossemens, & des Serpens.  
de G. Seghers.
- Le second sur planche, représente, en ébauche presque achevé, l'Apothéose de Henri IV. bien différente de celle que l'on voit dans la Galerie de Louxembourg à Paris.  
de Rubens.
- 34) Deux Tableaux sur planche, egaux en grandeur; un pied, & 35) deux pouces en hauteur, & un pied, & sept pouces en largeur.
- Le premier représente un bois, où sont plusieurs Paisans, & une



## ( VIII. )

une Femme à cheval, & force animaux.  
de L. Wael.

Le second fait voir un reduitou bacin d'eau, où plusieurs boeufs se baignent; eu petite distance quelques batteaux; à terre des autres boeufs, & des pêcheurs. Au milieu en loin l'on découvre un Village avec plusieurs moulins à vent.

de D. Teniers.  
36 Tableau sur planche, un pied, & sept pouces haut, un pied, & trois pouces large. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus entre ses bras.  
de Antoine Van Dyck.

37 Tableau sur planche, un pied, & onze pouces haut; un pied, & sept pouces large. Agar qui pleure, avec Ismael son Fils apujé à un Arbre. En l'air un Ange, qui lui montre l'eau,  
de G. Lares.

### Troisième Faça de .

38 **T**ableau en toile; trois pieds, & cinq pouces haut; quatre pieds, & dix pouces large. Les portraits d'un Mari & d'une Femme jeunes Persones, Nobles, jolis de fisionomie, richement habillées, assis en deux fauteuils de velour, se tenant par la main, figures grandes au naturel.

de Antoine Van Dyck.

39) Deux Tableau sur planche egaux en grandeur; deux pieds hauts,  
40) & un pied, & sept pouces larges.

Le premier représente un homme à quarante neuf ans, aiant la tête couverte d'un grand bonet, habillé en robe, & tenant de l'une des ses deux mains un memoire.  
du Olben.

Le second représente une Femme à cinquante quatre ans, la tête voilée, avec un habit garni de martres sibellins, tenant ses mains l'une sur l'autre, & un chapelet dans la droite.  
du Olben.

41 Tableau sur planche; deux pieds, & sept pouces haut, & large deux pieds, & cinq pouces. Un Soldat armé de pié en cap, qui caresse une jolie jeune femme. Les figures sont grandes au naturel, & ressemblent, autant qu'on peut croire, à Rubens, & à sa Femme.

de Pierre Paul Rubens.

42) Deux Tableaux sur planche, égaux en grandeur de un pied, &

43) cinq pouces de haut, & de un pied, & dix pouces de large.

Le premier représente la mort de Achilles.

de G. Seghers.

Le second, un Heros assis sur des armes, & autres machines militaires, aiant à son côté le Renommée, qui lui présente une couronne de laurier. De l'autre côté, le Genie de la Guerre tenant un flambeau à la main.

de Rubens.

44) Deux Tableaux sur planche égaux en grandeur; huit pouces

45) hauts, & six pouces larges.

Le premier représente un vieux homme assis, tenant une lettre entre ses deux mains, & la lisant avec attention.

de Rembrandt.

Le deuxième représente une vieille femme assise, qui s'échauffe les mains à un chauffe-pieds.

de Rembrandt.

46) Deux Tableaux sur planche égaux en grandeur, de onze ponce de haut, & de dix de large.

Le premier représente un endroit grotesque, où l'on voit un cheval, un chien, un Païsan qui dort, & un autre Païsan qui fait voïage.

de VVovverman.

Le second représente plusieurs hommes, qui abreuvent beaucoup de chevaux à une fontaine.

de VVovverman.

48) Deux petits Tableaux sur planche égaux en grandeur; neuf ponce hauts, & larges six.

Le premier représente une bourse avec un livre.

de G. Dou.

Le second; un Orloge à sable, un écritoire, & un dessin.

de G. Dou.

50) Tableau sur planche; haut un pied, & large onze ponce.

Une vieille Dame noble agée de quatre vingt quatre ans, richement habillée en noir avec la doublure de libellines, assise sur une chaise y tenant ses deux mains apuïées.

de M. V. Muscher. Anno 1674.

51) Huit Têtes; un pied, & deux ponce de haut; & larges un

52) pied, & un ponce, au naturel, où sont représentez cinq jeunes



53) hommes, & trois jeunes filles.

54) Quatre font de Jordans,

55) & les autres quatre de Rubens.

56)

57)

58)

### Quatrième Façade.

59) **T**ableau en toile; haut trois pieds, & large quatre, & cinq pouces, semblable à celui du num. 29. où sont représentés plusieurs chevaux en plate campagne, qui sont à vendre. On y voit des maquignons, & autres. En moyenne distance l'on voit des autres chevaux qui courent, en vue d'une Forteresse. de Vandermulen.

60) Tableau en toile; trois pieds, & six pouces de haut; & quatre pieds, & onze pouces de large. il y est représenté une Fête de Païsans. En première vue l'on voit plusieurs Seigneurs & Dames à cheval qui s'y sont transportez pour jouir du spectacle divertissant de ces Païsans. En seconde vue l'on admire ces mêmes Païsans à cheval faire la course de la bague; Quand ils manquent leur coup ils sont arrosés d'une certaine eau. Les regardants sont en grand nombre. D'un côté l'on voit une table, avec des gens qui sont les foux; & de l'autre des charriots d'hommes, femmes & chevaux en quantité. Le fond du Tableau est un Païsage avec des bâtimens rustiques; il comprend plus que cent figures, & est l'ouvrage de A. Goubaux.

61) Deux Tableaux sur planche, d'égale grandeur; un pied de

62) haut, & un pied, & quatre pouces de large. Ils représentent deux lieux de débauche en Femmes (que les Hollandois appellent Muscò, parcequ'on y joue continuellement de violon) où sont des Matelots, & des Femmes, dont les uns mangent, & les autres dansent. Le fond est paré d'outils de Cabaret. de Lambrant.

63) Tableau sur planche; haut neuf pouces, & huit large. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus entre ses bras, Saint Joseph, & un Ange.

de Mires.

64) Tableau sur planche; haut neuf pouces, & large un pied.

( XI. )

Un Païſage éclairé par la Lune , avec pluſieurs Païſans , qui conduiſent leurs animaux chez eux.

de P. Laer , ſurnommé Monsieur Bambozzo.

65) Deux Tableaux en toile d'égale grandeur , de la hauteur d'

66) un pied , & trois pouces , & onze pouce de largeur.

Le premier représente un Savetier , qui fait des caresses à une Femme.

Le ſecond , trois Païſans à la table , & deux autres qui marchandent des oïes.

de Giamiel.

67) Tableau ſur planche , haut un pied ; large neuf pouces . Le Sauveur du Monde qui rend la ſanté à la Cananéene ; quelques Apôtres & autres ſont préſent à ce miracle.

de Vanuch.

68) Deux têtes ſur planche . La première d'un pied , & deux

69) pouces de hauteur ; onze pouces de largeur . Une jeune fille.

de I. Jordans.

La ſeconde , un pied , & quatre pouces haute , & large un pied.

Le portrait de la Duchesse de Loraine dernière de la Famille de Valois .

de G. Lares.

70) Petit Tableau ſur planche , onze pouces haut , & huit large .

Un portrait d'une Dame aiant le chapeau ſur la tête , & un collier d'or au cou .

de Luc de Hollande.

71) Deux Tableaux ſur planche d'égale grandeur ; d'un pied , &

72) trois pouces de haut ; & un pied de large . Le premier représente la vue d'un village ruſtique .

de G. VVitt.

Le ſecond . Un clair brun , où ſont onze Païſans , dont un d'entre eux , étant monté ſur un toneau , rend public un arrêt.

de A. Vander Venne.

73) Deux Tableaux ſur planche , d'égale grandeur ; onze pouces

74) en hauteur , & un pied , & cinq pouces en largeur .

Le premier représente le Soleil couchant dans un-endroit grotesque , d'où ſort une rivière d'entre les montagnes . Pluſieurs animaux , & Païſans , & un Soldat , qui baiſe une Femme .

de Giamiel.

Le ſecond . La vue d'une côte de Mer , où ſont des pêche-



urs, du poisson, des acheteurs, Hommes, & Femmes, batteaux  
& Chariots.

du Vam poel.

- 75 Tableau en toile; un pied & un pouce haut, & large un  
pieds, & deux pouces. Une jeune Païssanne assise, chapeau sur  
la tête, une Vacche, & bien de brébis.  
de A. Bega.

### Cinquième Façade.

- 76 **T**ableau en toile; deux pieds, & trois pouces haut; & deux  
pieds, & neuf pouces large. Un Cabaret en temp de nu-  
it, avec une table, & plusieurs Païsans & Soldats qui s'en-  
trebattent. Il y a deux hommes montez sur la planthe tenant  
deux chandelles, qui pendant qu'ils atendent la fin de la quere-  
le éclairent le Tableau.

de Ad. Broyer.

- 77 Tableau sur planche; un pied, & dix pouces de haut, &  
large deux pieds, & neuf pouces. Il représente la chambre d'  
un Peintre garnie de modelles, figures de plâtre, & autres ou-  
tils. Le Peintre y est debout, & fait le portrait d'une jeune  
Femme, qui est assise auprès d'une Table sur la quelle sont di-  
verses instrumens, & cartes de Musique, des habits, & autres  
choses. Une autre figure debout est auprès du Peintre, la quel-  
le regarde le portrait, & une autre à petite distance, qui exa-  
mine un Tableau achevé. Le plan est de planches enrichi de  
plusieurs outils. Il y a aussi des chiens.

Ouvrage très-achevé de Imolencœr.

- 78 Tableau en toile, deux pieds, & deux pouces haut, & un  
pied & onze pouces large. Païsage avec des bâtimens antiques  
abatys, des herbes, & broussailles peintes avec la dernière déli-  
cateffe. L'on y voit deux boeufs debout, & trois brébis, &  
en moïenne distance un Païsan avec des autres brébis, & chevres.  
Ouvrage achevé de Berghem.

- 79) Deux têtes d'égale grandeur sur planche; un pied, & deux  
80) pouces de haut, & un pied, & un pouce de large. La premié-  
re représente un vieux homme à longue barbe.

La seconde un garçon aiant des très-beaux cheveux.

de Pierre Paul Rubens.

## Sixième Façade.

81) **T**ableau sur planche, trois pieds, & deux pouces haut, & deux pieds, & neuf pouces large. Le Sauveur qui résuscite Lazare qui est encore dans le tombeau. Plusieurs Apôtres, & autres personnes qui regardent; la Magdaleine qui le supplie, & le fond grotesque, & paré par des herbes.

Ouvrage achevé de Bernard Fabritius après la manière de Rembrandt son Maître.

82) Tableau en toile; un pied & cinq pouces haut; & un pied, & onze pouces large. Jacob, qui congédie Sara sa servante. La Femme de Jacob avec trois Fils à la table. Le fond extraordinairement, & pittoresquement éclairé.

de Bernard Fabritius.

83) Tableau en toile; un pied & dix pouces haut; & un pied & trois pouces large. Un plat rempli de fruits, savoir, du raisin blanc, & rouge, des nêfles, des noix, des prunes, des oranges, un citron ayant l'écorce coupée, & des huîtres.

Ouvrage très-achevé de D. Deheem.

84) Petit Tableau sur planche, sept pouces haut, & cinq large. Un homme qui est borgne, & joue d'un instrument, ayant un chien attaché à sa ceinture.

de D. Teniers.

85) Deux Tableaux sur planche, égaux en grandeur; un pied, &

86) un pouce en hauteur, & dix pouces en largeur. Le premier représente une jeune fille, qui se met à la fenêtre architectée, avec un tapis artificieusement travaillé, qui en sort, sur le quel étant apuïée détache un girofle d'un Vase, qui en a beaucoup. Le fond est orné par plusieurs outils, entre autres une cage pour des oiseaux.

Ouvrage très-achevé de G. Dou.

Le second, une Femme de moïen âge, la quelle pareillement se met à la fenêtre quasi semblable à la précédente. A l'endroit où elle est apuïée l'on voit des enfans en bas reliéf, & à son côté un vase avec une plante de pavots.

de G. Dou.

87) Deux Tableaux égaux en grandeur; dix pouces en hauteur,

88) & un pied, & un pouce en largeur. Le premier, qui est sur plan-



planche, représente cinq Femmes nues , & deux Satyrs qui badinent avec elles . Un Païsage , des brébis , & autres figures en loin .

de A. Diepenbeeck .

89 ) Le second sur cuivre . Venus qui descend de son chariot trainé par des Cygnes . Elle embrasse Adonis avec telle tendresse qu' il s' arrête , pendant que des chiens badinent avec Adonis .

de Er. Quellin .

90 ) Tableau sur planche , sept pouces haut , & six large . Un Païsan Pere de Famille qui fait part du beurre à quatre de ses Enfans . de A. V. Ostade .

91 ) Pour ornement du Cabinet , dont il s' agit , il y a trois dessus de

92 ) Porte trois Tableaux , qui quoiqu' ils soient Italiens s' accordent très

93 ) bien avec les étrangers . Ils sont tous trois en toile d' égale grandeur , c' est à dire , deux pieds & dix pouces de hauteur , & trois pieds , & dix pouces de largeur .

Le premier représente la vue d' un Bain alla manière des anciens Romains sous des Arcades , par où l' on voit en perspective un Païsage d' Architecture bien différente . Par la dernière des Arcades entre le Soleil , qui éclaire toute l' Architecture d' une manière ingénieusement trompeuse .

Ouvrage de Raphaëlin de Modene .

On y voit aussi sept Femmes nues , qui se baignent , du Chev. Bambini .

Le second représente la vue d' un Palais , & d' un Escalier , le tout noblement architecté . Sur le haut de l' escalier il y a un Vallet , une Païsanne , & un chien qui aboie contre un Mendiant , pendant qu' une autre personne monte l' escalier . On voit en perspective une longue rue , parsemée de plusieurs palais , & d' une Eglise ; Plusieurs personnes , entre les quelles deux Cordeliers , qui vont à la quête du pain , & du bois . L' architecture est de Raphaëlin mentionné ci dessus , & les figures sont de Brusafarro .

Le troisième représente une partie d' Architecture noble , presque entièrement abbatue ; l' on y voit aussi autre Architecture d' Arcades , & Païsage .

Ouvrage du dit Raphaëlin de Modene , avec les figures du Brusafarro .

Tous les Tableaux , qui composent ce Cabinet , sont originaux , parfaitement bien conservés , & ornés de bordures en bas reliefs presque uniforme , finement travaillé , richement doré , & très-conservé .

**D**ANS la Maison du dit Sieur Bodissoni l'on trouve aussi un ré-  
 ueil de Tableaux des plus habiles Peintres Venitiens, Romains,  
 & de Boulogne, parmi les quels il y en a plusieurs, qui sont  
 grands, sçavoir

Quatre Tableaux en toile presque égaux en grandeur, aiant  
 huit pieds de hauteur, & sept, & six pouces de largeur, dont  
 le premier représente en clair brun la Resurrection de Lazare  
 avec vingt figures au naturel, & de l'Architecture.  
 de Paul de Verone.

Le second, le Mattyre de S. Andrée, & huit figures au na-  
 turel.

du Spagnoletto, qui a été le Maître de Giordano.

Le troisiéme, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au  
 naturel.

de Jacques Bassan.

Le Quatriéme, le crucifement de Nôtre Seigneur, & beau-  
 coup de figures de differentes grandeurs.  
 de Pierre Vecchia.

Le même Sieur Bodissoni a aussi une Chambre completee,  
 composée del six Tableaux lateraux, aiant chacun huit pieds &  
 six pouces de hauteur, & six & demi de largeur.

Le premier représente les trois Graces qui dansent devant  
 Venus & Cupidon.

Le second, Callisto trompée par Jupiter.

Le troisiéme; Callisto, qui se trouve enceinte alla présence de  
 Diane.

Le quatriéme Vulcain, qui surprend Mars, & Venus pris  
 dans ses filets à la présence des autres Dieux.

Le cinquiéme, le Triomphe de Baccus.

Le sixiéme, tant soit peu plus étroit, représente les trois Par-  
 ques.

A fin que rien ne manque pour rendre parfaitement com-  
 plette une Chambre il y a son plafond partagé en trois piéces.

Le Tableau du milieu est treize pieds long, & huit large,  
 & représente Junon Deesse des Metheores, & des Richesses, qui  
 dispense ses thresors, & ses influences bonnes, ou mauvaises.

Les deux lateraux sont ovales, aiant huit pieds en longueur,  
 & cinq en largeur, dont l'un représente l'Aurore; & l'autre  
 la Nuit.



# (XVI.)

Il y a encore deux dessus de Porte, de quatre pieds en hauteur, & cinq en largeur, dont l'un représente Jupiter transformé en pluie d'Or pour jouir de Danaë, & l'autre, Venus & son fils Cupidon.

Ces onze Tableaux sont sur toile, les figures y sont au naturel, & toutes nuës. Le Chev. Nicolas Bambini, qui en est le Peintre, a mis en oeuvre toute son habileté pour les rendre parfaitement beaux.

Le premier représente en clair brun la première figure au naturel, & de l'Architecture.

Le second, le Martyre de S. André, & huit figures au naturel.

Le troisième, qui a été le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le quatrième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le cinquième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le sixième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le septième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le huitième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le neuvième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le dixième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le onzième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le douzième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le treizième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le quatorzième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le quinzième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le seizième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le dix-septième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le dix-huitième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

Le dix-neuvième, le Martyre de S. Laurent, avec dix figures au naturel.

[www.books2ebooks.eu](http://www.books2ebooks.eu)